Mary Thomas' mange ansigter

Af Rikke Lie Halberg, 2019.

Der findes ikke nogen kendte fotografier eller portrætter af Mary Thomas. Selvom det var almindeligt at tage billeder af kvindefanger i Danmark i 1880erne, er der ikke nogen af de vestindiske fanger mellem de billeder, der er gemt i Rigsarkivet i København.

Op gennem årene er Mary Thomas dog blevet fremstillet flere gange i forsøg på at visualisere den ikoniske aktør. Den første kendte fremstilling er fra bogen *Leaflets from the Danish West Indies,* skrevet af C.E. Taylor i **1888**. Der er to billeder i bogens kapitel om Fireburn-oprøret. Det ene hedder "A REBEL" og det andet "QUEEN MARY". Både rebellen og Queen Mary har kjole på, men hvor rebellen holder en sukkerkniv og en brændende fakkel, holder Queen Mary en sukkerkniv og en fane. Fanen ser hvid ud på billedet, selvom det fremgår af politirapporter, at et af hendes kendetegn var en rød fane.

Interessant nok er det billedet af rebellen, der er blevet brugt til at repræsentere Mary Thomas – i hvert fald i Danmark. Både Nationalmuseet og Rigsarkivet bruger rebellen – og ikke Queen Mary.

I USVI er der andre fremstillinger, der forestiller Queen Mary og de andre Fireburn-dronninger. På posthuset i Frederiksted – US Postal Service – hænger et maleri af kunstneren Nathaniel Mack fra **1989.** Det forestiller en scene fra oprøret med de tre ledere i front (hvoraf en utvivlsomt er Mary Thomas), sammen med en stor folkeforsamling bagved.

På St. Thomas står der en statue med titlen *The three Queens of the Virgin Islands* af billedhugger sculptor Richard Hallier. Den er fra **2005** og forestiller tre af de ledende Fireburn-dronninger.

I **2018** færdiggjorde kunstnerne Jeannette Ehlers og LaVaughn Belle prototypen til deres statue I AM QUEEN MARY. Prototypen blev vist på Arbejdermuseet i København fra januar til april samme år. Kunstnerne lod deres ansigter og kroppe smelte sammen i processen med at skabe skulpturen, som trækker på referencer fra såvel slaveriet som den amerikanske borgerrettighedsbevægelse.

I oktober 2018 blev den færdige skulptur af I AM QUEEN MARY installeret foran Vestindisk Pakhus i København. En vigtig del af skulpturen er dens fundament, som består af koral, mursten og sten fra gamle plantageruiner i USVI: Byggemateriale produceret af slavegjorte afrikanere og afro-caribere før 1848.

Arbejdsspørgsmål:

Kig på portrættet af C.E. Taylor på en af de første sider i bogen *Leaflets from the Danish West Indies.* Hvordan fremstilles forfatteren?

Bogen kan tilgås elektronisk her: http://www.kb.dk/e-mat/dod/130020757567.pdf

Sammenlign portrættet af Taylor med "A REBEL" og "QUEEN MARY". Kommentér på teknik, stil, detaljegrad og æstetik. Diskutér mulige årsager til disse kunstneriske valg.

Der lader til at være en "tavs periode" i fremstillingerne af Fireburn og dronningerne mellem 1880erne og 1980erne. Diskutér mulige årsager hertil.

Sammenlign de forskellige fremstillinger af Mary Thomas/Queen Mary. Hvordan er de komponeret? Hvilke historier fortæller de?

“A REBEL” (1888):

ARBEJDERMUSEET
& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

“QUEEN MARY” (1888):

ARBEJDERMUSEET
& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

Nationalmuseet om Fireburn (2019):

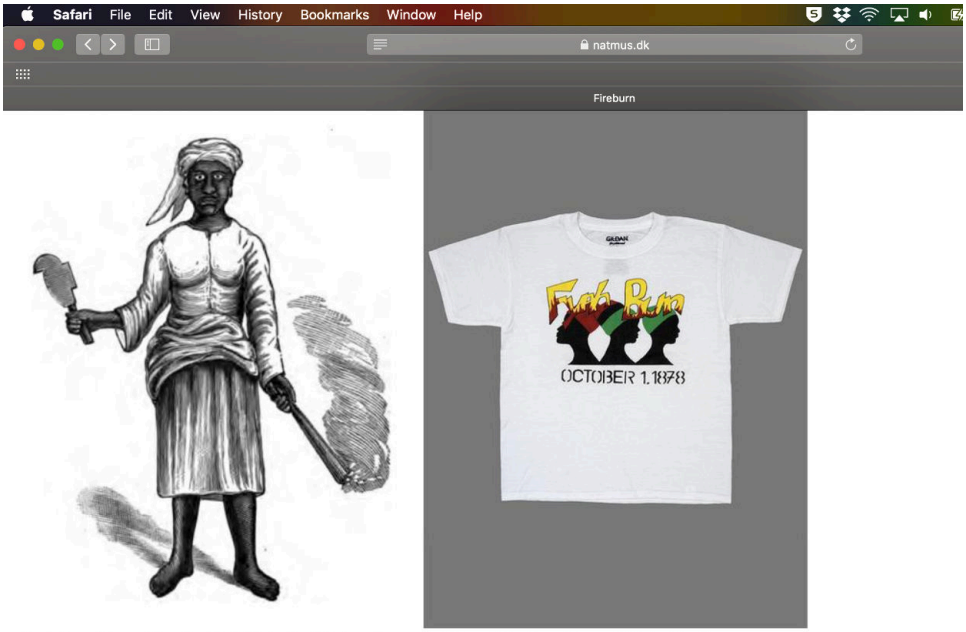
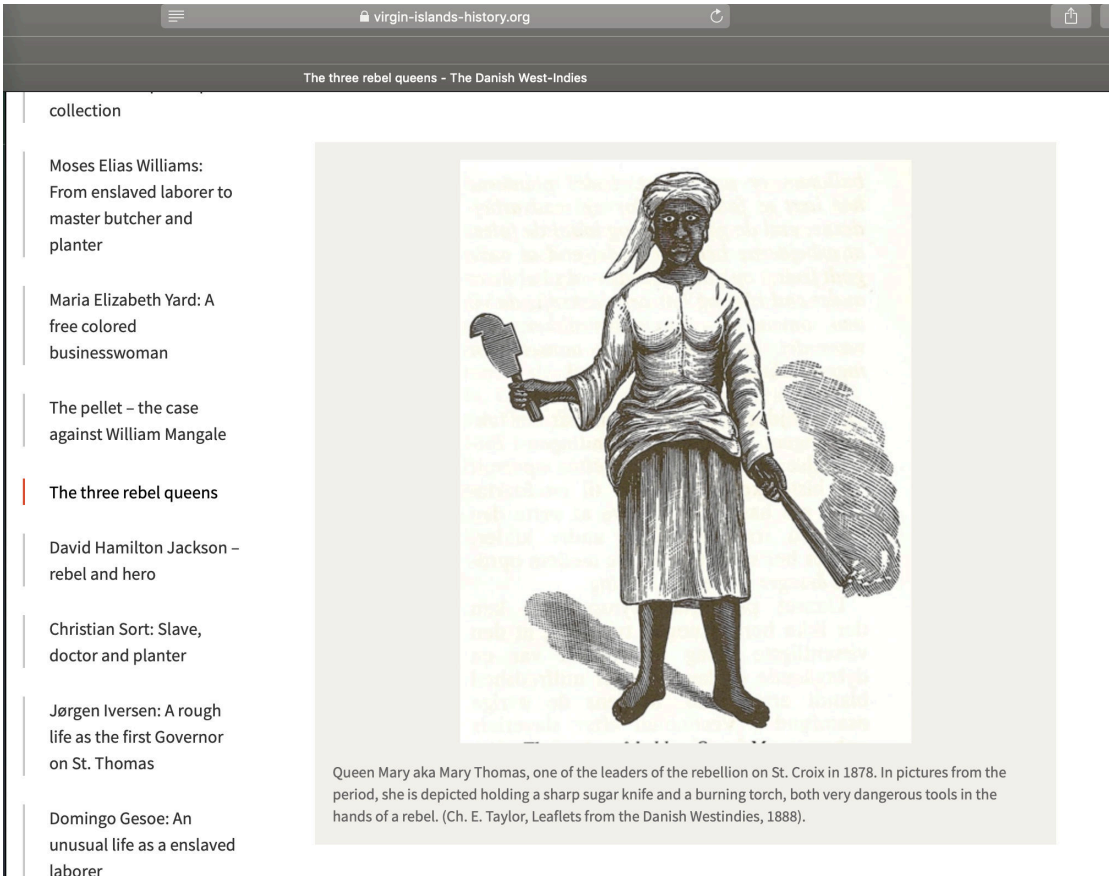


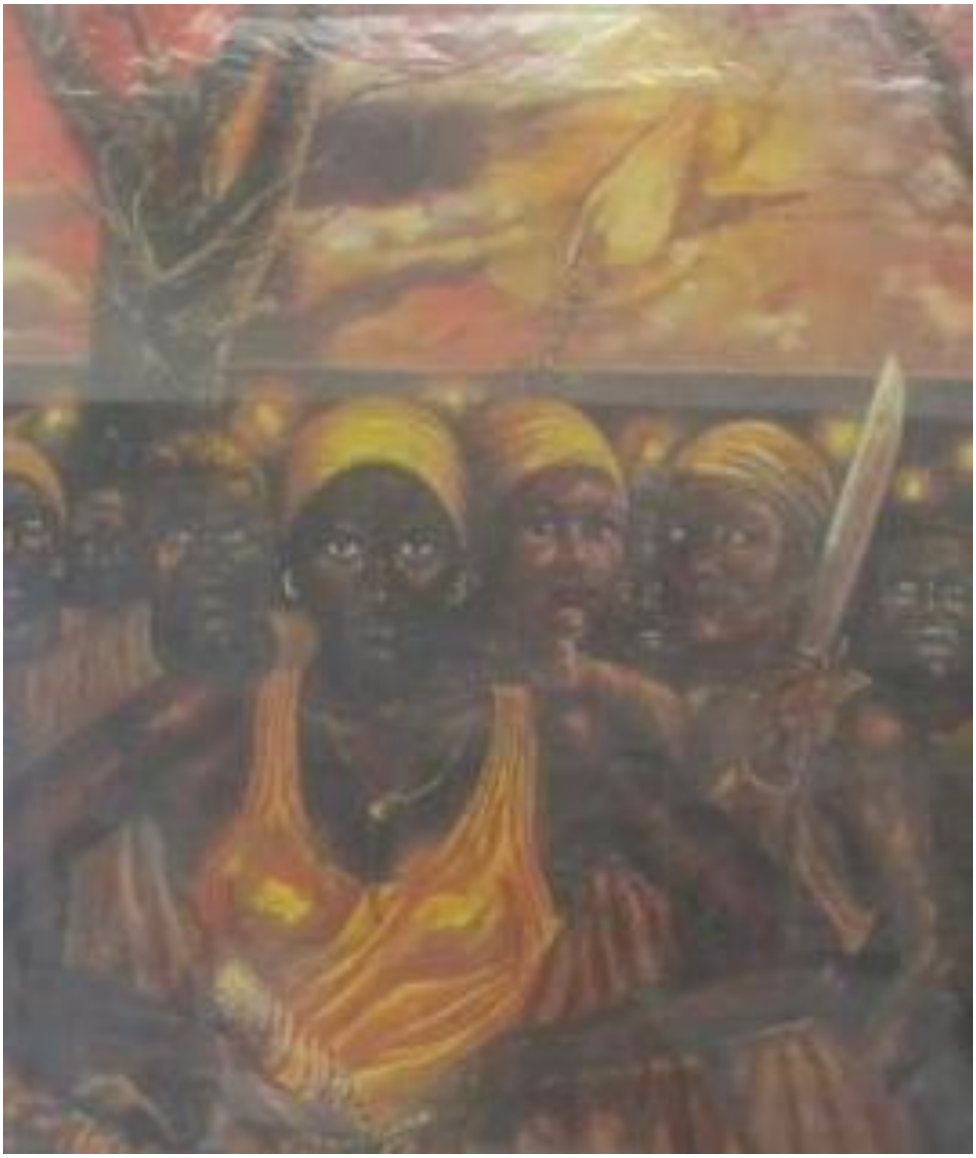
Illustration af Queen Mary. Fra Ch. E. Taylor, Leaflets from the Danish Westindies, 1888. s. 158.

T-shirt med "The Three Queens" / Foto: John Lee, Nationalmuseet

Rigsarkivet om "The Three Rebel Queens" (2019):



Uddrag af Fireburn-maleriet fra posthuset i Frederiksted
(maleri fra 1989, foto fra 2014):



The three queens på St. Thomas
(statue fra 2005, foto fra 2014):

Fireburn vægmaleri fra Complex High School på St. Croix:

I AM QUEEN MARY prototype på Arbejdermuseet i 2018:

I AM QUEEN MARY statue foran Vestindisk Pakhus i 2018: