

AKTIVIST

LÆRERVEJLEDNING



HISTORY TO GO!

Lærevejledning til det digitale undervisningsforløb AKTIVIST - Hvordan kan man kæmpe for det, man tror på?

**ARBEJDER
MUSEET**

LÆRERVEJLEDNING

Til det digitale undervisningsforløb:

AKTIVIST – Hvordan kan man kæmpe for det, man tror på?

Målgruppe

Materialet henvender sig til elever i udskolingen.

Fag

Materialets forskellige dele understøtter historie, samfundsfag, dansk og billedkunst som valgfag.

Læringsmål

Materialet understøtter folkeskolens forenklede fælles mål for

- Historie:

Eleverne arbejder analytisk med autentiske **kilder**, som åbner for diskussioner om **kronologi/sammenhæng** og **brud/kontinuitet** i forhold til aktivismen, dens udtryk og kernesager over de seneste 60 år. Materialet understøtter diskussioner om **historiebrug**, og det giver eleverne mulighed for at reflektere over sammenhænge mellem **fortid, nutid (og fremtid)**, idet der arbejdes analytisk med, hvorfor mennesker til forskellige tider er blevet aktivister og hvad de har kæmpet/ kæmper for at forandre. Elevernes egen **nutidsforståelse** og **fremtidsforventninger** aktiveres desuden gennem **fortidsfortolkningerne**, når de selv skal forholde sig til, hvad de gerne vil forandre i samfundet og hvorfor.

- Samfundsfag:

Eleverne arbejder med at fremfinde og analysere **digitale kilder** der formidler aktivisme og dens forskellige udtryk og som **påvirker den politiske dagsorden** og dem selv, hvilket åbner op for diskussioner om elevernes egen mulighed for **deltagelse i demokratiet** gennem aktivisme i større eller mindre handlinger, f.eks. på sociale medier. Materialet understøtter diskussioner om **politiske problemstillinger lokalt og globalt, sociale uligheder i Danmark og verden** da mange aktivistiske bevægelser tager udgangspunkt i en form for ulighed eller uretfærdighed på lokalt, nationalt eller globalt plan. Det understøtter ligeledes analyser af mulighederne for at påvirke uretfærdigheder, man oplever gennem **politisk handling eller forbrug**, f.eks. økonomisk støtte, boykot eller adfærdsregulerende valg som at flyve mindre, spise mindre kød eller købe genbrugstøj.

- Dansk:

Eleverne arbejder med **målet og kildekritisk** informationsøgning om aktivisme og dens udtryk på nettet samt med kritisk analyse af grafiske fremstillinger (plakater) ud fra **symbolik, afsender, mål og kontekst** med henblik på at analysere aktivisternes strategier og succes med at få deres budskaber ud. I materialet understøttes hermed elevernes egen **planlægning, organisering og produktion** af et grafisk produkt (plakat) med **varieret udtryksform**, der har **målgrupper og kommunikationsperspektiver** for øje, når eleverne selv eller i grupper skal producere en plakat, der kan få deres budskab om forandring ud over rampen.

- Billedkunst som valgfag:

Eleverne arbejder med analyse af grafiske produktioner (plakater) med hensyn til **funktion og formål** ved at afkode, hvad aktivisterne har villet med deres plakater. Dette understøtter elevernes egen **planlægning og formidling** af et grafisk produkt (plakat), der indeholder et **budskab** om en forandring, de selv gerne vil se i samfundet, og som produktionen skal understøtte ved inddragelse af viden om forskellige **udtryksformer, modtagerforhold, funktioner og formål**.

NB! Vær opmærksom på, at det kun er ved brug af det samlede undervisningsmateriale, at du kan regne med, at alle de beskrevne fælles mål, understøttes.

Introduktion til materialet

Materialet er udviklet i forbindelse med et forsknings- undervisnings- og udstillingsprojekt om politisk aktivisme 1960-2020, som Arbejdermuseet laver i samarbejde Aarhus Universitet. Særudstillingen AKTIVIST står i den forbindelse på Arbejdermuseet fra d. 1. februar 2021 til sommeren 2022.

Det samlede digitale undervisningsforløb indeholder en variation af øvelser og opgaver, som gør at eleverne arbejder med emnet på et undersøgende, analytisk, refleksivt og aktivt niveau. Eleverne introduceres for hver opgave gennem en lille video, hvor formålet med opgaven og hvordan den løses bliver præsenteret.

Se elevhæftet [her](#).

Materialet er udtænkt som et samlet forløb, hvor netop denne variation i tilgange til emnet, kan give eleverne en nuanceret forståelse af aktivisme. Men det står dig også frit for som lærer at plukke lige præcis de opgaver, du vil arbejde med, hvis I ikke har tid eller lyst til at gennemføre hele forløbet.

Nedenunder findes en kort oversigt over de forskellige opgaver i materialet og deres formål.

De enkelte opgaver og deres formål

Hvad	Hvordan	Hvorfor
Når jeg hører ordet aktivist x 1 (ca. 5-10 minutter)	Eleverne fortsætter sætningen ved at beskrive den eller de associationer, de får, når de hører ordet. Opgaven er individuel.	Undervisningsmaterialet gør brug af dette tilbagevendende spørgsmål, hvor eleverne forholder sig individuelt og refleksivt til, hvordan de forstår begrebet aktivisme. Dette er for at understøtte elevernes opmærksomhed på egen læring og for, at du som lærer kan følge elevernes arbejds- og læreprocesser undervejs. Der er i tidsestimaten sat lidt ekstra tænketid af til disse refleksive opgaver, da det vil variere meget fra elev til elev, hvor meget de har tænkt over disse spørgsmål før og derfor, hvor meget de har brug for at overveje dem.
Hvad er politisk aktivisme? (ca. 45 minutter)	Eleverne fremsøger en troværdig definition på politisk aktivisme på nettet og undersøger aktivismens visuelle udtryk gennem fotos i billedsøgning og historiske fotos. Forslag til yderligere refleksion i klassen: Arbejdermuseet er ligesom alle andre vidensproducenter også en kilde, som man skal forholde sig kritisk til. Hvordan præsenterer undervisningshæftet, og dermed Arbejdermuseet, begrebet aktivisme?	Eleverne arbejder kildekritisk og undersøgende med emnet fra begyndelsen. Det sætter nogle vigtige refleksioner i gang, at begrebet kan defineres på mange måder eller bredt, og det giver dem en mulighed for at tænke over, hvordan den definition, de finder, spejler deres egne associationer med ordet aktivist. At arbejde med billeder og deres følelsesmæssige udtryk åbner refleksioner om de motivationsmæssige aspekter af aktivismen, der ligger til grund for handlingerne hos mange aktivister. Det er følelsesmæssige aspekter, som også kan være aktuelle for eleverne, når de senere selv skal forholde sig til, hvad de synes, der skal forandres i samfundet. Det er et gennemgående greb i materialet, at sammenligningen mellem aktivistiske udtryk i dag og historisk optræder dynamisk i opgaverne og ikke som elementer eller opgaver, der er afskåret fra hinanden. Dette handler om at styrke den øvelse det er at "veksle" mellem de forskellige perspektiver.

<p>Aktivism i din digitale hverdag</p> <p>(ca. 25 minutter)</p>	<p>Eleverne går på opdagelse i de sociale medieplatforme, som de selv bruger, for at undersøge, om der er aktivisme til stede og om de selv handler en smule aktivistisk i denne kontekst.</p>	<p>Denne opgave gør eleverne bevidste om, hvorvidt de i deres eget digitale hverdagsliv handler politisk, værdi- og holdningsbaseret – måske uden at tænke over det.</p> <p>Det er en vigtig erkendelse for de unge i forhold til at opbygge demokratisk selvtillid og handlekompetencer ved at forstå deres egne holdninger som legitime, værdibaserede standpunkter. Det kan give dem en mulighed for at spejle deres egne demokratiske værdier i dem, som ligger og har ligget til grund for aktivisme, de møder i materialet.</p>
<p>Aktivistlinjen</p> <p>(ca. 5-10 minutter)</p>	<p>Eleverne vurderer, hvor aktivistiske de er på en aktivistskala fra 1 til 10.</p> <p>Opgaven er individuel.</p> <p>Forslag til fælles opsamling i klassen:</p> <p>Gør aktivistlinjen til en fysisk øvelse, hvor eleverne stiller sig op på linjen i klasselokalet fra en væg til en anden. Bed eleverne fortælle den, de står tættest på, hvorfor de står der. Giv dem dernæst mulighed for at stille sig et andet sted, hvis samtalen har ændret deres syn på, hvor aktivistiske, de er.</p>	<p>Opgaven åbner endnu engang begrebet op og nuancere, hvordan man kan anskue demokratisk deltagelse som et spektrum og det handlerum, man har til rådighed, særligt som ung.</p>
<p>Når jeg hører ordet aktivist x 2</p> <p>(ca. 5-10 minutter)</p>	<p>Opgaven udføres på samme måde, som første gang.</p>	
<p>Protestplakater</p> <p>(ca. 45 minutter)</p>	<p>Eleverne udfører en historisk kildeanalyse af tre aktivistiske plakater fra bevægelser i 70'erne og 80'erne.</p>	<p>Opgaven giver eleverne mulighed for at stifte bekendtskab med historiske aktivist-bevægelser på en kildenær måde. Samtidig arbejder de indgående med at analysere, hvilke strategier og overvejelser, der finder sted, når man gerne vil ud med et budskab. Opgaven er dermed med til at klæde eleverne på til at lave deres egne aktivistiske plakater.</p>
<p>Hvilken forandring vil du kæmpe for?</p> <p>(ca. 30 minutter)</p>	<p>Eleverne lytter til tre aktivister, som fortæller om uretfærdigheder, de har mødt og bruger disse fortællinger som inspiration til selv at komme frem til, hvad de selv gerne vil lave om i samfundet.</p>	<p>Eleverne kommer helt tæt på nogle aktivister og de helt konkrete begivenheder, som aktivisterne har oplevet som så uretfærdige, at det satte sig i dem, som noget, de blev nødt til at handle på.</p> <p>Identifikationen med aktivisterne er udgangspunkt for, at eleverne selv kan reflektere over, hvorvidt begivenheder i deres eget liv eller i verden, giver dem samme fornemmelse af uretfærdighed, som aktivisterne.</p>

<p>Lav din egen plakat</p> <p>(mindst 45 minutter. Meget gerne mere.)</p>	<p>Eleverne arbejder med at udvikle deres egen plakat med et budskab.</p> <p>De kan gøre det digitalt eller i hånden og de kan dekorere med diverse materiale, som de har til rådighed.</p> <p>Hvis de har arbejdet i grupper i løbet af materialet, kan det være, at det giver mening at lave nye grupper, baseret på hvilke sager de er kommet frem til i en tidligere opgave. I hvert fald skal grupper, der laver en plakat sammen blive enige om et budskab.</p> <p>I kan også vælge, at klassen laver én plakat sammen. I så fald skal alle blive enige om et budskab, de kan stå indenfor.</p>	<p>Eleverne gør brug af den viden og bevidsthed de har fået om hhv. aktivistiske udtryksformer og strategier og deres egne værdier og ønsker om forandring.</p> <p>Processen omkring af lave en plakat er et lille projekt, hvor de skal prøve kræfter med at idégenerere, planlægge og udføre plakaten på baggrund af en strategisk overvejelse om, hvordan plakaten bedst kommer ud med deres budskab.</p> <p>Hvis de arbejder i grupper eller hele klassen samlet er det ligeledes en koordineringsøvelse, hvor de arbejder med at ansvarsfordele delopgaver, som at tegne, finde på slogan, skrive tekst, tage billeder, lave design osv.</p> <p>NB! Vær opmærksom på ophavsretsmæssige spørgsmål, f.eks. brug af andres billeder i tilfælde af, at plakaten skal udstilles på museet. Få eleverne til at tage deres egne billeder, hvis de vil bruge dem som virkemidler.</p>
<p>Når jeg hører ordet aktivist x 3</p> <p>(ca. 10-15 minutter)</p>	<p>Opgaven udføres på samme måde, som første gang.</p> <p>Eleven reflekterer til slut over, hvorvidt associationen har ændret sig undervejs</p>	<p>Opgaven samler op på den refleksion, som har rammesat forløbet, og giver dermed eleverne mulighed for at reflektere over deres egen læring.</p>